

**Критерии и показатели результативности практики
«Со-творение. Практика формирования функциональной грамотности средствами дидактического и актуального театров»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результата
Личностные результаты				
Самооценка (Л1)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: не способен оценивать результаты своей деятельности адекватно реальным достижениям; - средний уровень: пытается оценивать результаты своей деятельности адекватно реальным достижениям, прибегая к помощи педагога; - высокий уровень: оценивает себя соразмерно реальным достижениям 	1 2 3	Беседа Письменный опрос в Театральном дневнике Педагогическое наблюдение
Эмоциональный интеллект (Л2)	Способность распознавать и понимать собственные эмоции, также воспринимать эмоции окружающих	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: не способен распознавать и понимать собственные эмоций и эмоции окружающих при выполнении заданий; - средний уровень: пытается распознавать и понимать собственные эмоций и эмоции окружающих с помощью извне; - высокий уровень: самостоятельно и всегда распознает и понимает собственные эмоций и эмоции окружающих при выполнении заданий 	1 2 3	Педагогическое наблюдение Письменный опрос в Театральном дневнике Практическое задание
Лидерские качества (Л3)	Способность направлять других, принимать решения и брать ответственность за их последствия	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: не способен направлять других, принимать решения и брать ответственность за их последствия; - средний уровень: иногда пытается направлять других, принимать решения и брать ответственность за их последствия; - высокий уровень: регулярно направляет других, принимает решения и не боится брать ответственность за их последствия 	1 2 3	Педагогическое наблюдение Письменный опрос в Театральном дневнике Практическое задание
Показатели	Критерии	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления

				результата
Метапредметные результаты				
Креативность (М1)	Способность выдвигать нестандартные идеи, творчески подходить к выполнению заданий	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: мыслит стереотипно, не способен выдвигать нестандартные идеи, творчески подходить к выполнению заданий; - средний уровень: иногда пытается выдвигать нестандартные идеи, творчески подходить к выполнению заданий, прибегая к помощи педагога; - высокий уровень: мыслит и действует креативно, способен выдвигать нестандартные идеи, творчески подходить к выполнению заданий 	1 2 3	Педагогическое наблюдение Практическое задание Творческий показ
Коммуникативные навыки (М2)	Способность человека эффективно общаться с другими людьми, обмениваться информацией и мнениями	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: испытывает трудности в общении с другими людьми; - средний уровень: пытается находить эффективные пути общения, но чаще с помощью педагога; - высокий уровень: эффективно общается с другими людьми, свободно обменивается информацией и мнениями 	1 2 3	Педагогическое наблюдение Практическое задание (тренинг) Творческий показ
Навыки работы в команде (М3)	Способность эффективно взаимодействовать в коллективе и применять собственные способности для достижения общей цели	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: навыки работы в команде выражены слабо; - средний уровень: пытается взаимодействовать в коллективе и применять собственные способности для достижения общей цели; - высокий уровень: всегда эффективно взаимодействует в коллективе и применяет собственные способности для достижения общей цели 	1 2 3	Педагогическое наблюдение Письменный опрос в Театральном дневнике Практическое задание Творческий показ
Критическое мышление (М4)	Умение обсуждать и анализировать проблемные ситуации, связанные с межличностным общением, и отражать их в постановочной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: не умеет анализировать проблемные ситуации, связанные с межличностным общением, и отражать их в постановочной деятельности; - средний уровень: пытается анализировать проблемные ситуации, связанные с межличностным общением, и отражать их в постановочной деятельности, прибегая к помощи извне; - высокий уровень: всегда активно обсуждает и анализирует проблемные ситуации, связанные с межличностным общением, и отражает их в постановочной деятельности 	1 2 3	Педагогическое наблюдение Письменный опрос в Театральном дневнике Практическое задание Творческий показ
Показатели	Критерии	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления

				результата
Читательская грамотность (М5)	Способность воспринимать, анализировать и использовать литературный материал для решения творческих задач в ходе постановочной деятельности	<p>-низкий уровень: не умеет воспринимать, анализировать и использовать литературный материал для решения творческих задач в ходе постановочной деятельности;</p> <p>- средний уровень: пытается воспринимать, анализировать и использовать литературный материал для решения творческих задач в ходе постановочной деятельности, прибегая к помощи педагога;</p> <p>- высокий уровень: легко воспринимает, анализирует и использует литературный материал для решения творческих задач в ходе постановочной деятельности</p>	1 2 3	Педагогическое наблюдение Беседа Устный опрос Практическое задание Творческий показ
Предметные результаты				
Приобретение знаний, умений и навыков в области театрального искусства (П1)	Освоение знаний, умений и навыков в области театрального искусства и способность их применения в практической деятельности	<p>- низкий уровень: недостаточный уровень освоения знаний, умений и навыков в области театрального искусства, испытывает трудности в практической деятельности по их применению;</p> <p>- средний уровень: демонстрирует достаточный уровень освоения знаний, умений и навыков в области театрального искусства, но испытывает трудности в практической деятельности по их применению;</p> <p>- высокий уровень: легко осваивает знания, умения и навыки и применяет их в практической деятельности</p>	1 2 3	Педагогическое наблюдение Беседа Устный опрос Практическое задание
Владение техниками театральных тренингов, основанных на принципах дидактического и актуального театра (П2)	Осмысленное и свободное выполнение театральных тренингов, основанных на принципах дидактического и актуального театра	<p>- низкий уровень: испытывает затруднения в ходе выполнения театральных тренингов, основанных на принципах дидактического и актуального театра;</p> <p>- средний уровень: пытается осмысленно выполнять театральные тренинги, иногда прибегая к помощи педагога;</p> <p>- высокий уровень: всегда осмысленно и свободно выполняет театральные тренинги</p>	1 2 3	Педагогическое наблюдение Практическое задание